

ROBERTO DEL FABBRO

natura viva

dal 4 al 29 maggio 2019

Inaugurazione

Sabato 4 Maggio 2019 ore 18:30

Presenta

la dott. ALESSANDRA CESCHIA

giornalista del Messaggero Veneto



Galleria d'Arte LA LOGGIA

Udine - Piazza Libertà 11

tel 335 6610390

cescuttim@libero.it

Direttore Artistico

prof. Maristella Cescutti

ORARI DI APERTURA:

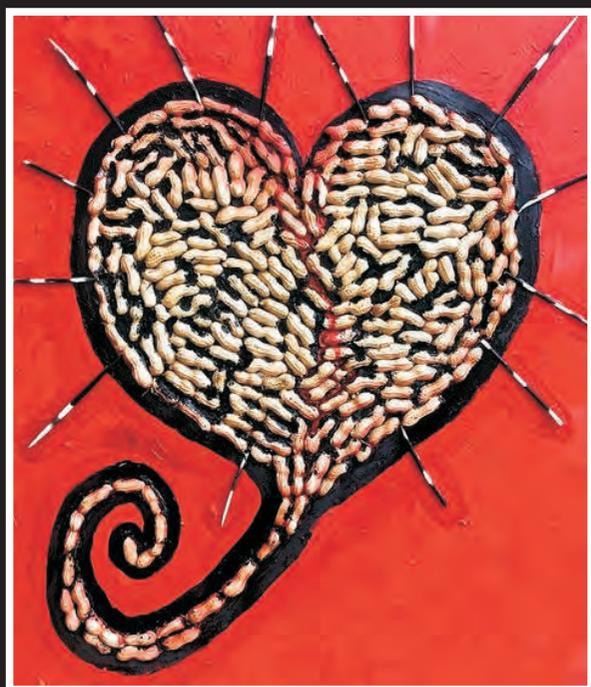
Feriali 17.30/19.30 - Festivi 11.30/13.00

(chiuso Lunedì)

AMORE A PRIMA LISCA (2019)

60 x 68 cm.

tecnica mista su lastra di metallo



AMORE TOSTO

(2018)

70 x 60 cm.

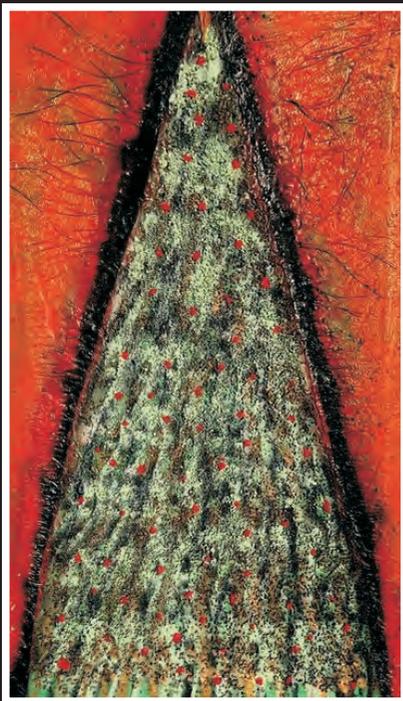
tecnica mista su tela

BRUCIACUORE (2019)

100 x 80 cm.

tecnica mista su tela





**ALBERO
DEL PESCE**
(2017)
100 x 60 cm.
tecnica mista su tela



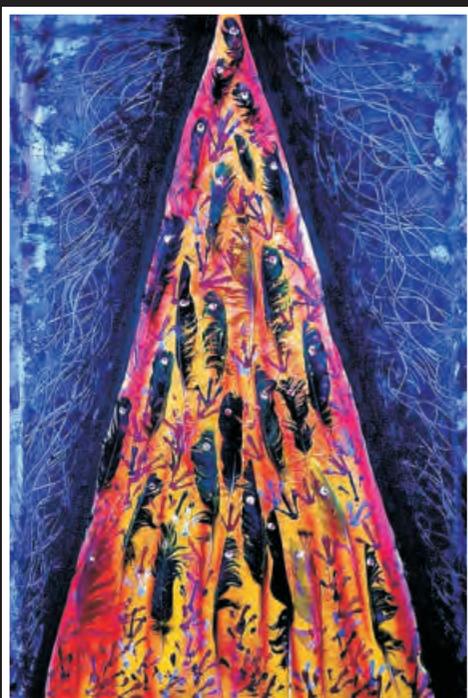
PENETRAZIONE
(2017)
100 x 70 cm.
tecnica mista su tela



RIO (2017)
100 x 70 cm.
tecnica mista su tela



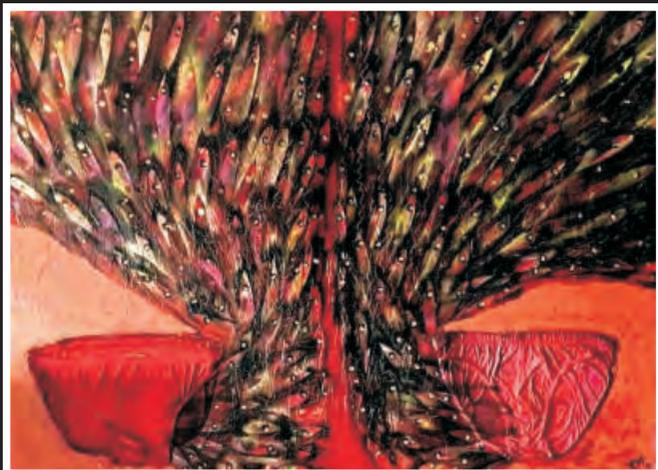
INSEMINAZIONE
(2017)
100 x 60 cm.
tecnica mista su tela



**ALBERO
DEGLI UCCELLI**
(2017)
100 x 70 cm.
tecnica mista su tela



SALMONA (2017)
90 x 70 cm.
tecnica mista su tela



STORIONI IN FUGA DAI COGLIONI (2017)

100 x 140 cm.

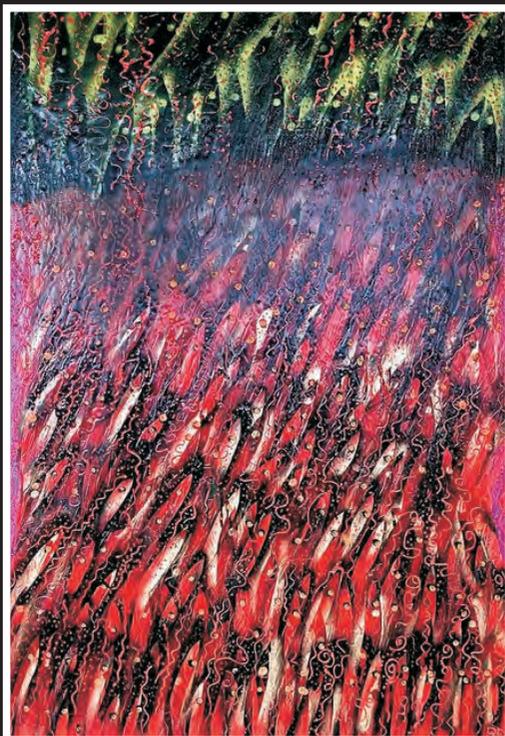
tecnica mista su tela



AUTONNO (2016)

70 x 90 cm.

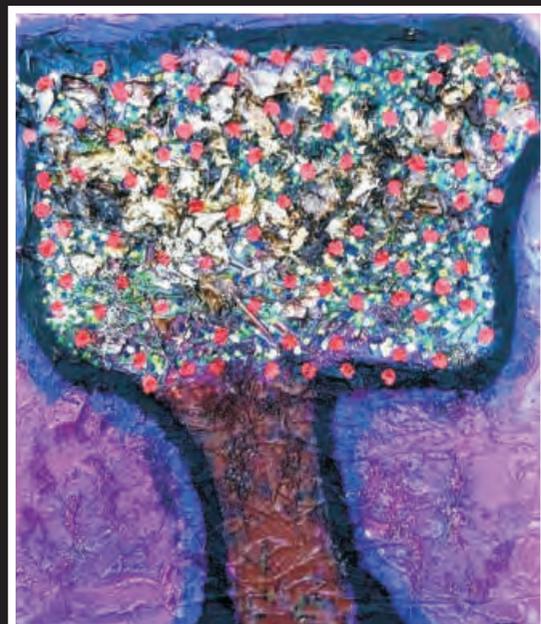
tecnica mista su tela



**TRIGLIE
IN FUGA
DALLE GRIGLIE
(2016)**

100 x 70 cm.

tecnica mista su tela



**ALBERO
FRUTTATO
(2018)**

70 x 60 cm.

tecnica mista su tela



**SECONDA
VERA (2017)**

90 x 70 cm.

tecnica mista su tela



ROSSO DI SERA (2017)

60 x 70 cm.

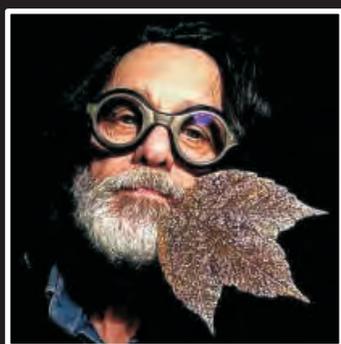
tecnica mista su tela



Scultura / lampada
MARE VOSTRO (2019)
65 x 40 cm.
vecchio contenitore d'olio in acciaio



Scultura / lampada
AIUTO (2019)
58 x 37 cm.
vecchio fusto in acciaio



Roberto Del Fabbro nasce a Udine nel 1954. Attualmente vive ad Amelia (Umbria) dove in una piccola casa immersa nel verde lavora e realizza le sue opere. Affascinato da sempre dalla Natura e amante degli animali. Già da bambino amava profondamente la natura e vivendo a Udine aveva a disposizione sia il mare che la montagna, dove due mesi all'anno trascorreva le vacanze con i genitori. Da piccolo alle scuole elementari alle lezioni di aritmetica sul foglio per i calcoli, dipingeva enormi fiori e alberi. Ama viaggiare e conoscere il mondo e la sua diversa natura nelle sue svariate espressioni. Si trasferisce a Venezia, culla dell'arte, dove vive per alcuni anni e si laurea in Architettura. Nasce la passione per la fotografia che lo coinvolge, sempre in cerca di inquadrature e situazioni che possono emozionare e Venezia ha potuto dare molte occasioni. Vive e lavora per qualche anno nell'isola di Creta (Grecia) dove conosce e avvicina gli artisti e pittori del luogo e assorbe da essi l'amore vero per il mare e tutto quello

che lo circonda. Vive e lavora per un anno a Praslin, un' isola delle Seychelles, dove la natura incontaminata ti stordisce e ti coinvolge, e dove la stessa natura ha il sopravvento, e ti fa capire quanto sia superiore in tutti i sensi all'essere umano. La morte del Padre che durante la sua lunga malattia gli chiedeva di aprire la finestra per guardare gli alberi e diceva "che bello che è il mondo!" gli ha fatto capire e credere come l'uomo è parte integrante della natura che ci circonda. Queste esperienze accumulate e tutte quelle che la natura continua a infondere, gli danno la forza e l'ispirazione che attraverso le sue opere vuole trasferire alla gente per coinvolgerla nelle sensazioni che solo la natura ti può dare e che senza di esse non può vivere.

Così descrive la sua pittura:

Quando dipingo attingo nell'immaginario. *Oltrepasso le porte della logica e della conoscenza e creo mondi che sono ovunque, sott'acqua e fuori dall'acqua, sulla terra e nell'aria, nell'universo.* Proprio come le foglie, che sono nel vento o nell'aria, nell'acqua o sopra l'acqua. *È quello il mio punto di vista: una foglia.* Mi immedesimo nelle foglie, nelle fronde degli alberi e negli alberi stessi e allora immagino i loro punti di vista, quello che vedono nell'uomo e, soprattutto, quello che percepiscono in chi le ama. *Nel tempo ho creato un contatto speciale con la natura.* La amo profondamente, in cambio Lei mi aiuta a dipingere e mi consente di utilizzare le sue foglie, che tramite una tecnica particolare, diventano gli strumenti con cui creo le mie opere. *È come se in questo modo la natura stessa dipingesse attraverso di me ed io divento il suo braccio.* La natura è parte integrante di me e dei miei dipinti. *Quando realizzo un quadro penso che sia un modo per portare sul piano materico la sensibilità delle foglie e diffonderla tra tutte quelle persone, che non hanno mai sentito la meravigliosa sensazione che la natura può trasmettere.* La natura è proprio attraverso le piante che comunica con gli esseri umani, quello che io cerco di fare attraverso il mio lavoro è dipingere questi messaggi per diffonderli ed amplificarli.

Esponde e collabora con gallerie a Londra, New York e Los Angeles, ha partecipato a numerose Esposizioni anche in Italia, le più significative: Mostra Personale presentata da Giorgio Albertazzi, Triennale di Roma, Esposizione per il Giubileo.

Publicazioni delle sue opere su numerose e prestigiose riviste internazionali: tre edizioni di ArtsSpectrum NY.Chelsea, Copertina di Good Art Guide, due edizioni di ArtQuench Magazine di Los Angeles.



Info:
335.6354977
www.robertodelfabbro.it
rdfpainting@gmail.com

Links

<https://www.facebook.com/roberto.delfabbropainter>
<https://www.facebook.com/www.robertodelfabbro.it/>
https://twitter.com/RDF_painter
<https://www.instagram.com/rdfpainter/>
<https://www.saatchiart.com/account/profile/426708>
<https://www.singularart.com/it/artista/roberto-del-fabbro-1558>
<https://fineartamerica.com/art/roberto+del+fabbro>
<https://www.goodartguide.com/magazine.html>
<http://www.italiamagazineonline.it/archives/37109/lanciato-york-roberto-del-fabbro>

